

## AGENDA ARTE Y DDHH 2019

# Catálogo de Cine

### LARGOMETRAJES



#### “LOCURA AL AIRE”

Género: Documental

Duración: 75 min

Temática: discapacidad

País: Uruguay

Dirección: Alicia Cano y Leticia Cuba

**Reseña:** En el Hospital Psiquiátrico Vilardebó funciona desde hace 20 años Radio Vilardevoz, conducida por un grupo variopinto de pacientes y psicólogos. Cuando se organizan para viajar a un encuentro de “radios locas” en México, la excusa del viaje nos abre una ventana hacia los sueños, expectativas y sentimientos de un colectivo que, mediante el afecto, nos interpela sobre qué tan cuerda es nuestra forma de lidiar con la locura.



#### “TRACCIÓN A SANGRE”

Género: Documental

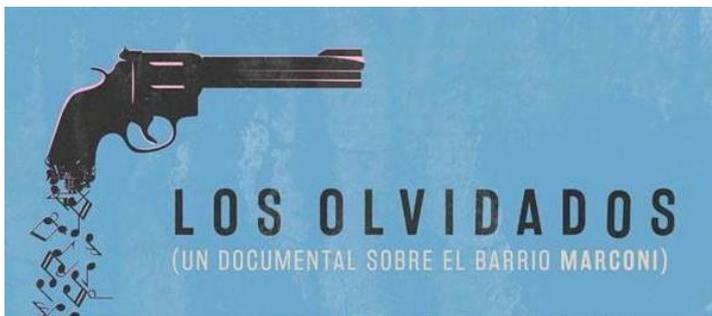
Duración: 63 min

Temática: situación de quienes viven en la pobreza

País: Uruguay

Dirección: Sofía Betarte

**Reseña:** El documental presenta a dos familias de clasificadores de residuos de Montevideo, que intentan salir adelante luego de haber perdido sus herramientas de trabajo: sus caballos. Mientras Daniel y Matías, con la ayuda de su sindicato, intentan recuperar su caballo requisado recientemente; Marcelo y Alicia, buscarán hacerse de un vehículo propio, para poder devolver el caballo prestado con el que trabajan. Relegados a la periferia de Montevideo, en la intimidad de sus hogares y a través de sus luchas cotidianas, conocemos a estas entrañables personas que salen adelante con profundo optimismo, perseverancia y mucha tracción a sangre.



## “LOS OLVIDADOS”

**Género:** Documental

**Duración:** 75 min

**Temática:** exclusión

**País:** Uruguay

**Dirección:** Agustín Flores

**Reseña:** El barrio Marconi es considerado por la prensa y la policía como uno de los más peligrosos de Montevideo (Uruguay). Aníbal González (DON CONY) y su hermano Christian González (KITTY), nacieron y se criaron en el barrio. Hoy intentan subsistir mientras escriben canciones de denuncia acerca de la realidad que les toca vivir. “Los olvidados” comienza con material de archivo del año 2012, en que un joven del Marconi es muerto por la policía y culmina en el año 2016 con la muerte de otro joven en similares circunstancias. La película muestra el barrio a través de DON CONY y de KITTY en el ínterin entre estos dos acontecimientos policiales.

---



## “HOGAR ABIERTO”

**Género:** Documental

**Duración:** 75 min

**Temática:** situación de quienes viven en la pobreza

**País:** Argentina

**Dirección:** Fredy Grunberg

**Reseña:** A Rodolfo, Andrés y Emanuel los une un pasado lleno de dificultades. Por causa de la pobreza y el abandono, viven sus infancias al límite de la supervivencia. La película cuenta la vida de tres personajes que, siendo víctimas del desamparo, se ven forzados a subsistir en la calle o en hogares de tránsito, teniendo que hacer frente a un futuro incierto.

---



## “¡LUCHA COMO CHIQUILINA!”

**Género:** Documental

**Duración:** 76 min

**Temática:** jóvenes, violencia de género

**País:** Brasil

**Dirección:** Flávio Colombini y Beatriz Alonso

**Reseña:** El documental cuenta la historia de las jóvenes que participaron del movimiento “secundarista” que ocupó liceos y salió a las calles a luchar contra el proyecto de reforma educativa impuesta por el gobernador de San Pablo que preveía el cierre de tales liceos. Estas jóvenes cuentan sus historias de enfrentamiento con las figuras de autoridad desde la lucha por la autogestión de los liceos y contra la violencia desenfrenada de la policía militar. Una importante reflexión sobre feminismo, el modelo educativo actual y el poder popular

---



## “KOLLONTAI, APUNTES DE RESISTENCIA”

**Género:** Documental

**Duración:** 118 min

**Temática:** memoria reciente

**País:** Argentina

**Dirección:** Nicolás Méndez Casariego

**Reseña:** Buenos Aires, 1975. Militantes uruguayos exiliados realizan un congreso clandestino. Su objetivo es formar un partido que vuelva a Uruguay y reorganice la resistencia contra la dictadura de Bordaberry. La denominada “Campaña Alejandra” establecerá contacto con cientos de uruguayos y se convertirá en uno de los hitos de la resistencia antidictatorial del continente.



## “PABELLÓN 4”

**Género:** Documental

**Duración:** 74 min

**Temática:** Privación de libertad

**País:** Argentina

**Dirección:** Diego Gachassin

**Reseña:** Alberto Sarlo, un abogado y escritor, lleva adelante un proyecto utópico: enseñarles filosofía, literatura y boxeo a 52 presos del Pabellón 4 de una cárcel de máxima seguridad en las afueras de Buenos Aires. Los internos hablan de Hegel, de Sartre, de Dostoievski, del superhombre, y escriben cuentos en donde desnudan su alma y cuentan partes de su experiencia carcelaria. La filosofía los ayuda a repensar sus vidas, sus destinos, sus decisiones. Carlos “Kongo” Mena, un preso que acaba de salir en libertad, vuelve a la cárcel como su ayudante, dando su visión desde un lugar más cercano a la realidad de los presos. Para muchos de ellos es la viva imagen de que la redención es posible.



## “CHACO”

**Género:** Documental

**Duración:** 80 min

**Temática:** memoria

**País:** Argentina

**Dirección:** Ignacio Ragone, Juan Fernández Gebauer , y Ulises De La Orden

**Reseña:** Cinco hombres de distintas comunidades originarias del Gran Chaco, encarnan a través de su propia vida la historia de lucha de su pueblo, desde la llegada de los primeros blancos hasta el día de hoy.

Israel Alegre fue designado por los chamanes como buscador de justicia después de la brutal represión que recibió su comunidad en 2002. Valentín Suárez es cazador, docente y cacique de ocho comunidades. Juan Chico recorre el país buscando sobrevivientes de las peores masacres que la historia oficial oculta. Laureano Segovia graba con su vieja casetera los relatos de los ancianos, luchando contra el olvido de la historia oral. Félix Díaz es uno de los mayores referentes mundiales en la defensa por los derechos indígenas. Tras la

represión a su comunidad en el 2010, lideró un acampe y una huelga de hambre en la gran ciudad, teniendo que abandonar su hogar en el monte.

---

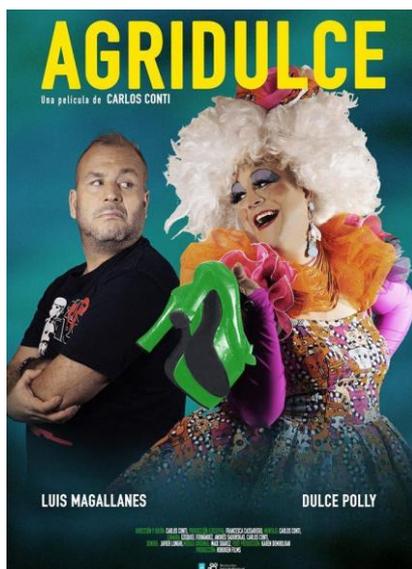


## "MICHELLE TE HACE LA CABEZA"

**Género:** Documental  
**Duración:** 60 min  
**Temática:** diversidad sexual  
**País:** Uruguay  
**Dirección:** Carlos Conti

**Reseña:** "Michelle te hace la cabeza", es el nombre de una peluquería ubicada en la ciudad de Montevideo/Uruguay donde Paula -una mujer transexual- trabaja como encargada. Por su forma de ser, ella logra llegar al corazón de sus clientas generando así una admiración especial. A sus 50 años llega el amor de su vida, pero simultáneamente debe enfrentar situaciones adversas de salud y económicas que ponen en riesgo su vida y su felicidad.

---

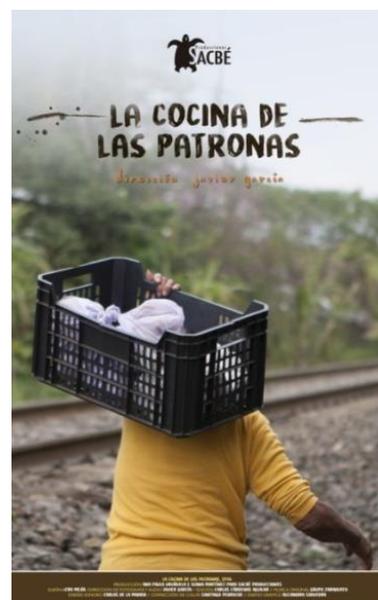


## "AGRIDULCE"

**Género:** Documental  
**Duración:** 60 min  
**Temática:** diversidad sexual  
**País:** Uruguay  
**Dirección:** Carlos Conti

**Reseña:** Documental de tinte tragicómico centrado en la vida de Luis Magallanes, actor transformista más conocido como Dulce Polly. El título de la película alude a los sentimientos y realidad que se esconden detrás de la conducta pujante y arrolladora de sus personajes.

---



## "LA COCINA DE LAS PATRONAS"

**Género:** Documental  
**Duración:** 66 min  
**Temática:** Migrantes  
**País:** México  
**Dirección:** Javier García

**Reseña:** La cocina "La esperanza del migrante" en La Patrona, Veracruz, es un centro de discusión, de planteamientos y generador de ideas. Desde hace más de 20 años "Las Patronas" tomaron el control de sus vidas a partir de descubrir los derechos humanos de los migrantes centroamericanos que cruzan rumbo a los Estados Unidos. Piensan en la familia, la economía, los medios de comunicación, el

trabajo entre otros temas ¿Quiénes son estas mujeres? ¿Qué futuro visualizan?

---



## “SI BONDIE VIE, YULI”

**Género:** Documental

**Duración:** 70 min

**Temática:** Migraciones

**País:** Haití y República Dominicana

**Dirección:** Yuli, Jean Jean

**Reseña:** La vida de Yuli, una mujer haitiana que vive en República Dominicana hace más de 35 años, ha sido una lucha permanente por criar a los suyos con dignidad pese al precario estatus migratorio con el que ha vivido desde entonces. El hijo que provocó que Yuli cruzara la frontera a principio de los años 80, regresa y encuentra a su madre que, después de todo ese

tiempo, está intentando arreglar su situación dado el Plan de regularización que el gobierno dominicano ha puesto en marcha. Pero, ¿qué es lo que nos hace realmente pertenecer a un lugar? ¿cómo se generan los vínculos con un territorio y sus gentes?

---



## “MIGAS DE PAN”

**Género:** Drama

**Duración:** 109 min

**Temática:** Memoria reciente

**País:** España-Uruguay

**Realizador:** Manane Rodriguez

**Reseña:** Un film hispano uruguayo que aborda la violencia sexual sufrida por un grupo de reclusas durante la última dictadura uruguaya, y cómo años después deciden denunciarlo. “Migas de pan” hace dialogar el pasado y el presente. El relato del pasado transcurre entre 1975 y 1982. Se cuenta el secuestro de la protagonista (inspirado en el relato de Liliana Pereira, una ex presa política), situaciones de tortura y su reclusión en Punta Rieles. También la pérdida de la custodia de su hijo ocupa un lugar importante en esta narrativa. En el presente, la protagonista se enfrenta al dilema de elegir entre la concordia

con su hijo y la denuncia colectiva que prepara un grupo de antiguas compañeras de presidio.

---



## “LAS MANOS EN LA TIERRA”

**Género:** Documental

**Duración:** 52 min

**Temática:** Memoria reciente

**País:** Uruguay

**Dirección:** Virginia Martínez

**Reseña:** Un grupo de arqueólogos de la Universidad de la República ingresa, por primera vez en la historia del Uruguay, a un cuartel. Su misión: excavar en busca de los restos de

detenidos-desaparecidos durante la dictadura militar. Los Comandantes en Jefe de las tres armas entregan al Presidente un informe con los datos reunidos al cabo de una investigación interna.

Los familiares de desaparecidos entregan el suyo. El país sigue con atención los acontecimientos. La televisión se apropia del asunto. Comienzan las excavaciones. Pero los cuerpos no aparecen y el hecho parece desmentir la afirmación de que cuando se comete un crimen lo difícil no es tanto ejecutar el acto, sino borrar las huellas. Finalmente, al cabo de cien días de excavar, la tierra revela su secreto: se ubican los primeros restos. Días después, alguien escribe sobre un muro de Montevideo: "Ubagesner Chávez Sosa, el primer EX detenido-desaparecido". Concebido como un thriller arqueológico, el documental reconstruirá la trama del proceso de excavaciones, que marca un antes y un después en la historia del país. Obra que, necesariamente, se interpreta a varias voces, todas imprescindibles, para la elaboración de un relato complejo y aún abierto.



DODECÁ PRESENTA

DIRIGIDA POR SANTIAGO VENTURA

[tanfragilcomounsegundo.com](http://tanfragilcomounsegundo.com)

## “TAN FRÁGIL COMO UN SEGUNDO”

**Género:** Ficción

**Duración:** 111min

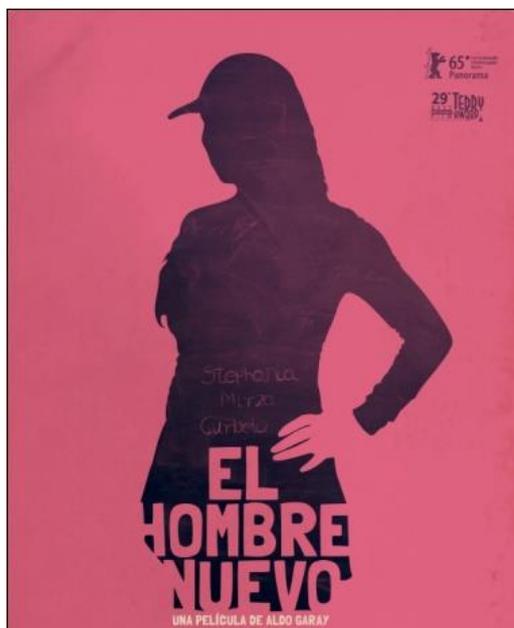
**Temática:** Trata de personas

**País:** Uruguay

**Realizador:** Santiago Ventura

+15

**Reseña:** Julieta tiene 17 años y vive con su madre y sus hermanos en un pueblo del interior de Uruguay. Su novio, Gabriel, le consigue trabajo con diversos clientes, desde camioneros a jefes gubernamentales. Sofía, de 16 años, es estudiante de un liceo privado en la capital. Junto a su mejor amiga, se introducen en el mundo de la publicidad y reciben una oferta difícil de rechazar. Como hilos en una red, Julieta y Sofía se cruzan en un mundo donde la certeza es tan frágil como un segundo.



## “EL HOMBRE NUEVO”

**Género:** Documental

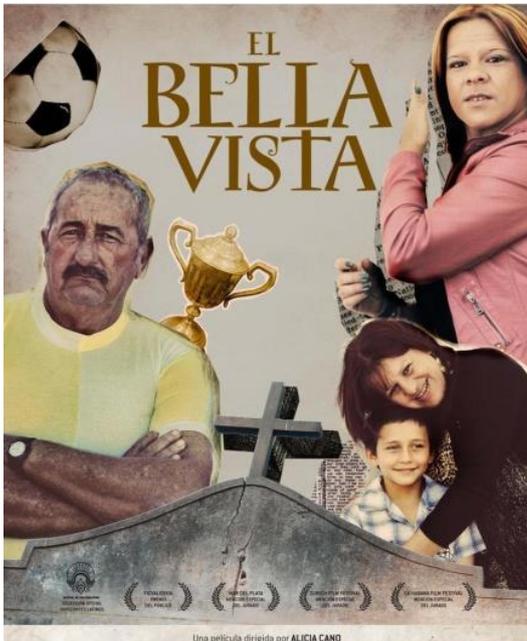
**Duración:** 79 min

**Temática:** Género- diversidad

**País:** Uruguay, Chile, Nicaragua

**Realizador:** Aldo Garay

**Reseña:** Stephania es una travesti nacida en Nicaragua. Siendo niño, fue adoptado por una pareja de militantes de izquierda uruguaya en plena revolución sandinista. En el presente se gana la vida cuidando coches en Montevideo. La película acompaña el reencuentro de Stephania con su país natal, donde alguna vez fue hijo, hermano y niño alfabetizador, y donde hoy desea ser aceptada como la mujer que es.



## **“EL BELLA VISTA”**

**Género:** Documental

**Duración:** 73 min

**Temática:** Género, diversidad

**País:** Uruguay, Alemania

**Realizador:** Alicia Cano

**Reseña:** En las afueras de una pequeña ciudad de provincias de Uruguay, el Bella Vista Fútbol Club perdió su último partido y fue eliminado de la liga, lo que ocasionó una pelea entre la afición y los jugadores que llevó a su desmantelamiento. La casa que albergaba el club de fútbol, vacía durante cierto tiempo, fue ocupada por una madame muy popular que la convirtió en un burdel de travestis de gran éxito. Todas las noches la vecindad se alborotaba con coches, bicicletas, caballos, gemidos, gritos y tiros. Los vecinos, algunos atemorizados y otros hartos, se quejaron ante Patón Lerena, antiguo director del club, patriarca de

una gran familia y uno de los hombres fuertes del lugar. Inmediatamente juntó a un grupo de vecinos para expulsar a los elementos "indeseables" del club y, como para exorcizar el pasado pecaminoso del lugar, estableció una capilla católica. Desde entonces, dirigido por una monja, el lugar reúne a niños que aprenden el catecismo y el baile y cantan alabanzas al Señor en las habitaciones que antes ocupaban los travestis. Estos fueron obligados a ejercer de nuevo la prostitución callejera. Patón Lerena tiene una fábrica de ladrillos y una familia de seis hijos y veinte nietos. La madame y dos de los travestis protagonizarán una lucha por el control de un mismo espacio físico, todos ellos movidos por la pasión.



## **“LOS OLVIDADOS DE LA TIERRA”**

**Género:** Documental

**Duración:** 43.30 min

**Temática:** Trabajadorxs rurales

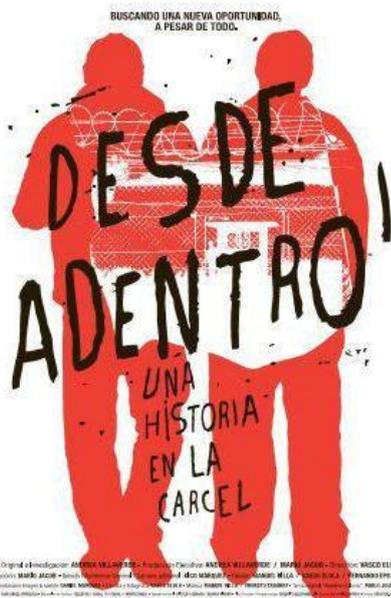
**País:** Uruguay

**Realizador:** Alicia Cano, Leticia Cuba, Sandro Pereyra y Víctor Burgos

**Reseña:** Un recorrido documental por distintas zonas del Uruguay, que recoge el testimonio de mujeres y hombres asalariados rurales que luchan por mejores condiciones

de trabajo y una vida más digna para ellxs y sus familias.

## “DESDE ADENTRO – Una historia en la cárcel “



**Género:** Documental  
**Duración:** 87min  
**Temática:** Privación de libertad  
**País:** Uruguay  
**Dirección:** Vasco Eloa

**Reseña:** Dos reclusos en la cárcel de Canelones pelean por un futuro mejor liderando un programa de rehabilitación voluntaria. Entre los años 2006 y 2009 **Desde Adentro** registra las historias personales de Catuca Y Medina, y los pormenores de la vida cotidiana en la cárcel: la relación con la autoridad, las instituciones y la tensión entre el trabajo colectivo y el camino individual van marcando el destino de este grupo de hombres que un día decidieron cambiar. El trabajo elude el sensacionalismo desde su concepción. El rodaje a lo largo de

más de 3 años lo vuelve un film único en su género en Uruguay y nos acerca una visión diferente y sobria de los distintos aspectos de la vida en prisión: la cultura carcelaria, la convivencia, las posibilidades de rehabilitación, la situación de los más jóvenes, y las esperanzas puestas en la liberación. La cárcel y la posibilidad de rehabilitación de las personas que delinquen es un gran desafío contemporáneo. Su razón de ser es la prevención del delito y proveer dignidad a las personas privadas de libertad. Sin embargo el derecho internacional humanitario reporta una crisis humanitaria sin fin a la vista, que transforma las cárceles en lugares de mortificación y tormento, pese a los esfuerzos de los Estados para modificar esa situación.

## CORTOMETRAJES



### “CHIKE”

**Género:** Ficción  
**Duración:** 16 min  
**Temática:** adolescentes, orientación sexual  
**País:** Argentina  
**Dirección:** Lucía Ravanelli

**Reseña:** La adolescencia es muchas veces un camino sinuoso y solitario. Ana y Carla se encuentran para experimentar con sus deseos, determinaciones y miedos para vivir momentos fugaces pero decisivos.



## **“POBRE PRETO PUTO”**

**Género:** Documental

**Duración:** 15 min

**Temática:** Diversidad Afro

**País:** Brasil

**Dirección:** Diego Tafarel

**Reseña:** Nei D’Ogum es toques de tambor, es el sexo y es la negritud. Es el amor y la contradicción. Un guerrero de las causas negras, homosexuales y transexuales. Es la causa misma. Se describe a sí mismo como “pobre, negro y maricón”.



## **“BE GIRL”**

**Género:** niñas/os / adolescentes

**Duración:** 18 min

**Temática:** estereotipos de género

**País:** Argentina

**Dirección:** Lucía Ravanelli

**Reseña:** ¿Te has preguntado qué significa ser una chica? Te llevamos por un pequeño recorrido de imágenes, frases e ideología para que sea un disparador de debate acerca de la naturalización del rol de la mujer desde la niñez.



## **“SPIDERBOY”**

**Género:** niñas/os / adolescentes

**Duración:** 15 min

**Temática:** discriminación - bullying

**País:** Italia

**Dirección:** Linda Fratini

**Reseña:** Mattia, el hijo secreto de Spiderman, y Amira, una refugiada de Eritrea, ambos de 9 años, unen fuerzas en un intento de vencer y reivindicarse contra los matones de la clase: Diego, Valerio y Alessio. ¿Tendrán éxito? El final es un triunfo de la amistad, la derrota y la victoria frente a la discriminación.



## **“NUESTRO RAP”**

**Género:** videoclip

**Duración:** 4 min

**Temática:** adolescentes - educación

**País:** Uruguay

**Realizadores:** Estudiantes de FPB  
Audiovisual de la UTU - UNIÓN.

**Reseña:** Un punto de vista de adolescentes sobre la educación. ¿Menores o adolescentes? ¿NINI o SIN SIN?



## **“HIP HOP- Consumo de un género emergente en Uruguay”**

**Género:** documental

**Duración:** 15 min

**País:** Uruguay

**Realizadores:** Estudiantes de la Licenciatura en Comunicación – FIC - UdelaR

**Reseña:** un grupo de estudiantes realizan una investigación sobre la cultura Hip Hop en

nuestro país, y el impacto social entre sus artistas y lxs jóvenes.



## **“PAULA”**

**Género:** exclusión

**Duración:** 7 min

**Temática:**

**País:** Uruguay

**Dirección:**

**Reseña:** Una joven madre soltera empleada en una fábrica es desalojada de la casa en la

que vive con sus dos hijos. Desesperada, y tras no encontrar otra salida, alquila una pieza de pensión para pasar la noche con los niños. Allí decide aceptar una propuesta que le ha dado vueltas en la cabeza todo el día: acostarse con uno de sus jefes a cambio de dinero



## **“MALBAJAR – Recuerdos de un barrio negro”**

**Género:** Documental

**Duración:** 16 min

**Temática:** Identidad afro

**País:** Uruguay

**Realizador:** Pulsaciones

**Ver trailer**

**Reseña:** “Malbajar, Recuerdos de un barrio negro”, recoge distintos testimonios que nos descubren a sus antepasados afros en nuestro país.



## **“VIAJE SOBRE TAMBORES”**

**Género:** Documental

**Duración:** 34 min

**Temática:** Cultura nacional

**País:** Uruguay

**Realizador:** Triangulación Kultural

**Ver trailer**

**Reseña:** La primer Escuela de Candombe se constituye formalmente el 12 de marzo del año 1996 en Montevideo-Uruguay a cargo de Sergio Ariel Ortuño con un sólo propósito, aportar elementos válidos al propio desarrollo de las artes del Candombe. 17 años después, el inventor de esta modalidad reúne en VIAJE SOBRE TAMBORES una mirada integral sobre la situación contemporánea de esta expresión cultural desde su musicalidad. El Tambor como instrumento

genérico es creado por la humanidad con el fin de comunicarse, tanto entre los hombres como con sus dioses y entidades.

El Tambor del Candombe afro-uruguayo reúne en sí mismo todas estas huestes.



## “AFROURUGUAYOS Y SU HISTORIA”

**Género:** Documental

**Duración:** 21 min

**Temática:** Historia Afro- uruguaya

**País:** Uruguay

**Realizador:** Triangulación Kultural

**Reseña:** El accionar de Organizaciones Mundo Afro desde su creación ha venido pro-moviendo la inclusión de políticas afirmativas para la comunidad afro descendiente en el Uruguay, así como la construcción de un nuevo relacionamiento entre la institucionalidad y la sociedad civil organizada, con una fuerte presencia de sus representaciones artísticas. “Afrouuguayos y su historia” se trató de una exposición con un sentido didáctico y pedagógico, que recorre desde la existencia de los africanos en su propio continente, pasando por el proceso de la trata esclavista, la instancia de las colonias, los periodos de la “independencia”, hasta llegar al Uruguay moderno.



## “VOCES DEL SANTA LUCÍA”

**Género:** Documental

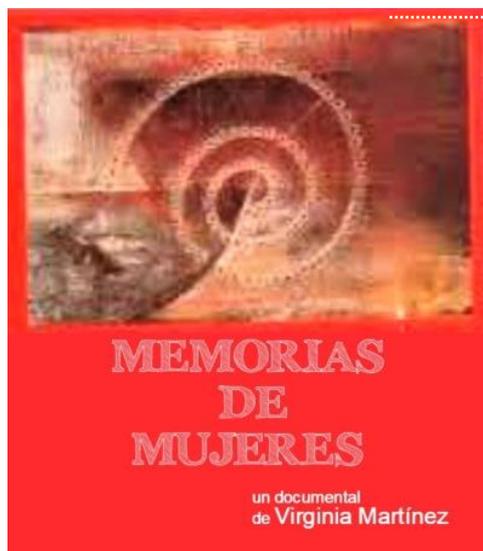
**Duración:** 24:05 min

**Temática:** Memoria reciente

**País:** Uruguay

**Realizador:** Caminito Films

**Reseña:** Luego de 40 años, un grupo de ex presxs políticxs uruguayxs deciden hacer públicas sus vivencias. Golpizas, humillaciones, violaciones y torturas. Testimonios en primera persona que estremecen y hacen reflexionar sobre los hechos acontecidos antes, durante y después de la dictadura cívico militar en Uruguay. Torturadores y torturados aún transitan libremente por las calles de Santa Lucía, sin que la justicia trate investigue estos hechos.



## “MEMORIAS DE MUJERES”

**Género:** Documental

**Duración:** 31min

**Temática:** Memoria reciente

**País:** Uruguay

**Dirección:** Virginia Martínez

**Reseña:** Entre 1973 y 1985, el Penal de Punta de Rieles (Establecimiento Militar de Reclusión N° 2) fue un lugar de detención para presas políticas durante la dictadura cívico militar uruguaya. Para llegar hasta el edificio rodeado de flores, más que decoroso, casi confortable, se recorría un camino --"la pradera"-- donde pastaban animales. No era posible percibir a primera vista la sorda lucha que encerraban esos muros. El documental intenta reconstruir la vida en esa cárcel tal como la narran algunas de las cientos de mujeres que allí estuvieron y resistieron a la pretensión de los militares de destruirlas física, psíquica e ideológicamente.