



**ESPACIO PÚBLICO Y CULTURA**

## CONRADO PINTOS



Arquitecto por la Universidad de la República.

Su desempeño profesional, se ha centrado en el proyecto y dirección de obras, en la docencia universitaria y en la actividad gremial. Abordado distintos campos del diseño, desde la concepción de mobiliarios hasta piezas urbanísticas predominando los proyectos edilicios.

Ha recibido premios y menciones a nivel nacional e internacional. El Premio al Arquitecto en la Actividad Privada de la Federación Panamericana de Asociaciones Internacionales de Arquitectos internacionales. Por el Teatro Politeama obtuvo un Primer Premio en la X Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo.

Es profesor de Proyecto, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño.



Alguien dijo –y probablemente acertaba– que el lenguaje y la ciudad son las mayores creaciones de la humanidad.

Hablamos, escribimos y habitamos distraídamente entre millones y sólo nos rescatan de ese estado la belleza (de una página o de un lugar) o la carencia (del idioma que desconocemos, de la ciudad destruida o paralizada).

Rara vez reflexionamos acerca de la complejidad y precisión de la "máquina urbana" en que millones de rutinas individuales se cumplen a diario sin concertación ni interferencia soportadas por esa segunda naturaleza de edificios, calles, caños y cables. Sabemos sí que una ciudad, cualquier ciudad, es más que eso porque, entre otras cosas, es capaz de impregnarse de recuerdos. De los recuerdos de cada uno y de las memorias del colectivo. Y que ese rasgo define la pertenencia, el arraigo.



Claro que hay ciudades más bellas que otras. Por su escala, por su consistencia formal, por sus árboles, su cielo, su horizonte.

Y hay ciudades mejores que otras. Son aquellas que menos segregan. Aquellas cuyas calles, plazas y paseos acogen a todos por igual. Aquellas donde gente de distinta condición económica, raza, religión o edad habitan en proximidad.

Ciudades como fueron –y en muchos casos siguen siendo– las nuestras.

Coexistencia, memoria y disfrute son así indicadores insoslayables de calidad urbana y suponen, claro está, un soporte físico adecuado y una cultura fruto de una larga acumulación de acciones.

Así, la memoria, prolongando la vida de los afectos, agrega valor a algunos espacios y edificios cuestionando su desnaturalización o desaparición y generando a los Gobiernos la responsabilidad de mantener su vigencia material y programática.



Iguals razones sustentan la necesidad de construir los nuevos ámbitos comunitarios con la mayor calidad disciplinar posible, lo que, como se sabe, nada tiene que ver con la magnitud de los recursos necesarios. Y esto no sólo porque debiera ser responsabilidad ineludible la dignificación del destinatario, sino también por una elemental condición de simetría: si cuidamos lo que heredamos, igual responsabilidad debiera medir lo que legamos. Por aquello de que cuando respondemos a las necesidades del presente estamos también construyendo el pasado de nuestro futuro.

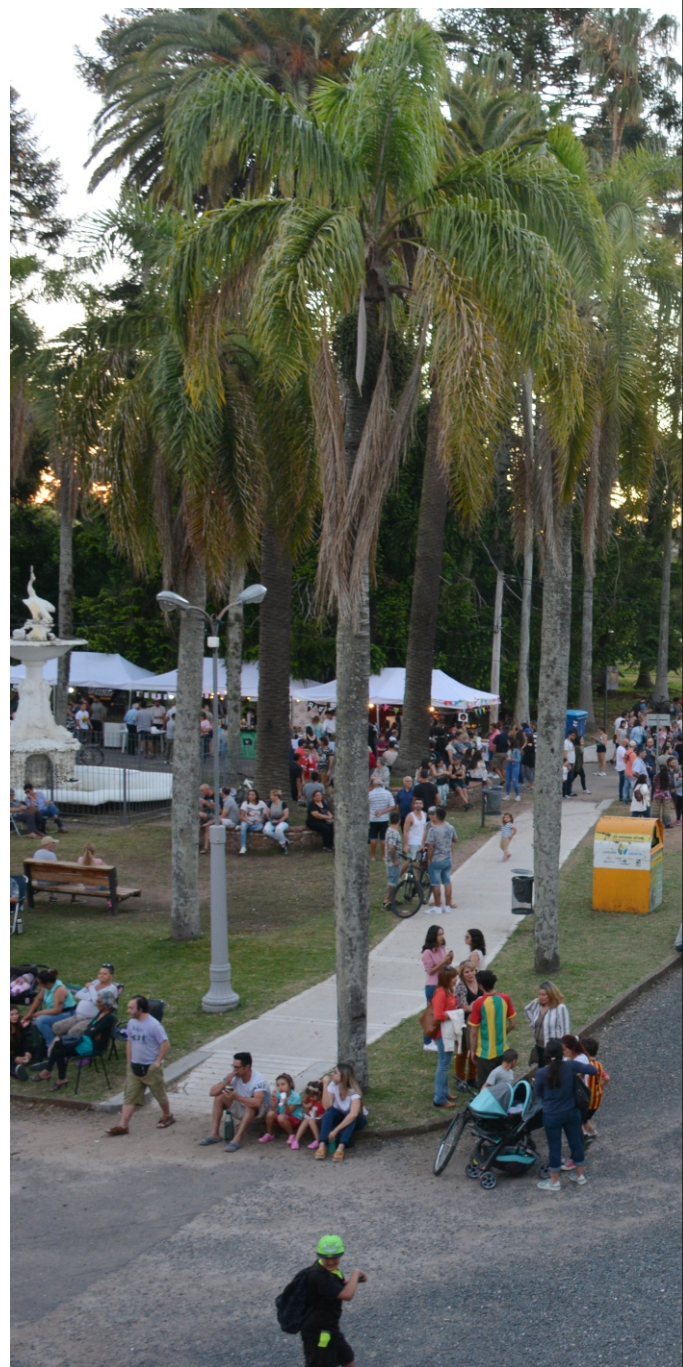


Muchas veces, postergados por urgencias más visibles, los ámbitos de la cultura terminan cayendo en la categoría de gastos postergables, cuando no son calificados de dispendio. Lamentablemente, los ejemplos abundan y algunos no están lejanos.

Sin embargo, la realidad demuestra todo lo contrario: cuesta mucho encontrar, si es que existen, infraestructuras culturales fracasadas, salas vacías, centros o escuelas sin alumnado, exposiciones y museos no visitados. Y cuando nos referimos a nuestras ciudades del interior esta afirmación tiene un especial valor de verdad.



Cierto es que la cultura no se proyecta ni se decide, pero sí los ámbitos que la escenifican, la hacen posible, la potencian. Cuántas historias de las que la sociedad se enorgullece comenzaron con una lectura, un espectáculo, una melodía. Cuántas existencias plenas, creativas, germinaron a partir de la escuela de música, de teatro o de danza, el taller de dibujo o el curso de fotografía. Salas, centros culturales, escuelas, museos y talleres son, se sabe y con frecuencia se olvida no sólo oportunidades de disfrute artístico: son despertadores de vocaciones y ámbitos de formación imprescindibles. Son, y no por último, poderosos instrumentos de democratización.







Cuando estas realizaciones se multiplican en el tiempo, estamos en presencia de una política. Una política que, definida como "el arte de lo posible" no puede evitar un cierto eco de resignación. Tal vez sería más justo hablar de "el arte de hacer posible" y hacerlo sin renunciar a los mejores resultados.

El índice de obras de este capítulo es prueba contundente de la existencia de esa política. Por el número de realizaciones y por los instrumentos elegidos para llevarlas a cabo: diversas modalidades de concurso permiten disponer de una pluralidad de soluciones que en su confrontación revelan muchas veces posibilidades no imaginadas al momento de su programación.

Claro está que método y resultados pueden mostrar flancos débiles y ser objeto de críticas certeras. Pero son, amén de útiles aportes, la prueba de un camino recorrido y eso las transforma en el mejor de los elogios y en un invaluable estímulo para continuar.

## Pabellón del Bicentenario

Municipio de Las Piedras

Área: 700 m<sup>2</sup>

Año: 2014

Inserto en el Parque Artigas de la ciudad de Las Piedras, parque urbano de enorme significación histórica a nivel nacional, este edificio se configura como uno de los emblemas de la ciudad pedrense.

El pabellón del Bicentenario se concretó en dos etapas, la primera de ellas fue el Museo y Sala de exposiciones. Una intervención radical con un pliegue en la cubierta del ex Mausoleo lo reconvirtió en terraza y mirador, y a la vez soporte de actividades. Se invirtió el acceso al edificio y se abrió la fachada hacia el sur, que a la vez es un plano de luz e información en la noche. El espacio interior alberga la Sala de exposición y proyecciones, así como el área de administración, mantenimiento y depósitos.

La segunda etapa se enmarcó en las denominadas Obras para el Bicentenario que incluyeron la construcción de la Sala Museo del Ideario Artiguista, en el marco de la conmemoración del bicentenario de la Gesta Artiguista. Comprendió la transformación de la planta baja del antiguo mausoleo del Parque Artigas, hoy llamado pabellón del bicentenario, transformándolo en una sala de eventos culturales y museo, que recuerde la batalla y resuelva una notoria necesidad de la zona.



## Museo Centro Cultural Casa de Artigas

Municipio de Sauce

Área: 400 m<sup>2</sup>

Año: 2014

El proyecto fue concebido para darle a la Casa de Artigas un aire de modernidad más acorde al siglo XXI, sin perder de vista su valor patrimonial. La antiquísima construcción, que perteneció a la familia Artigas, permanece tal cual fue reconstruida en 1925, y quedó protegida por una estructura visiblemente más moderna que le confiere el aspecto de un cofre.

Alberga, entre otros proyectos, la Cátedra Libre José Gervasio Artigas para la Integración, un proyecto académico creado a través de un acuerdo entre el Gobierno Departamental y la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Asimismo, cuenta con una biblioteca, archivo y una sala de estudios para investigadores académicos. Se trata de un espacio de encuentro y promoción artístico-cultural, que tiene entre sus principales cometidos la producción y difusión de conocimiento histórico.

Cuenta con tres salas en las cuales se exponen distintas colecciones permanentes: la primera está dedicada exclusivamente al Museo Casa de Artigas, la segunda recoge los resultados del estudio de impacto arqueológico desarrollado por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación en 2013 y, finalmente, la tercera cuenta con la colección del Museo Histórico de Sauce.





## Complejo Cultural Politeama – Teatro Atahualpa del Cioppo

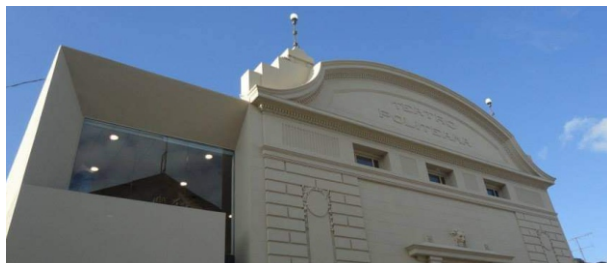
Municipio de Canelones

Área: 850 m<sup>2</sup>

Año: 2014

Con su reapertura, el 19 de setiembre de 2014, el emblemático Teatro Politeama se transformó en el Complejo Cultural Politeama - Teatro Atahualpa del Cioppo, homenajeando al gran maestro canario. Se convirtió en un referente cultural del departamento, fomentando la articulación público-privada, buscando el fortalecimiento y la promoción de las actividades escénicas departamentales y nacionales.

La intervención no sólo implicó la restauración y recuperación de lo existente, sino que además le otorgó un lenguaje contemporáneo y austero que da cuenta del encuentro de la historia con la actualidad, en el que ambas arquitecturas dialogan y se revalorizan. El proyecto incorporó nuevas áreas que le permiten al viejo teatro adaptarse a las nuevas necesidades de nuestra sociedad. Entre ellas, se destaca la Sala Beto Satragni con destino polifuncional, una cafetería en planta baja y un salón de creación artística. Además, se renovaron camerinos, oficinas y servicios. Se apostó a dotarlo de equipamiento de audio y sonido de última generación que permite disfrutar de espectáculos de calidad. Con un aforo de 340 butacas, el teatro cuenta con el máximo escenario del departamento y uno de los más importantes del país.





## Centro Cultural Pando

Municipio de Pando

Área: 1.040 m<sup>2</sup>

Año: 2015

El Centro Cultural de Pando es una herramienta por y para el desarrollo cultural y la construcción identitaria de la comunidad pandense, un lugar de recreación, disfrute y reunión de los ciudadanos y las ciudadanas de todas las edades.

Su construcción tuvo como objetivo principal democratizar el acceso a la cultura y recuperar la identidad cultural de la ciudad, a través del apoyo que brinda a diversas iniciativas culturales, artistas de la zona y a distintas organizaciones sociales. Además, apuesta a una programación variada de actividades, que abarque las diversas áreas artísticas y de reflexión, incluyendo talleres de formación, exposiciones, festivales, conciertos y proyecciones de cine, entre otras.

Las obras consistieron en la readecuación de un antiguo depósito de AFE para la construcción de un Centro Cultural y espacio para espectáculos. Se efectuó la consolidación de muros, reconstrucción de cerchas, techado de la totalidad del edificio, incorporación de entepiso y servicios higiénicos.



## Bodega El Mirador de Canelones

Municipio de Canelones

Área: 64 m<sup>2</sup>

Año: 2016

Se implanta en la zona norte, en uno de los puntos más altos de la ciudad de Canelones. Las construcciones datan de la primera década del siglo XX, siendo en sus orígenes destinadas a casa quinta y establecimiento productivo de la familia Pigazzini.

La obra se ejecutó en convenio con el MEC, a través de fondos concursables.

El proyecto significó, además, el acondicionamiento del espacio público contiguo al edificio conformando un nuevo punto de encuentro y disfrute en el barrio.

## Centro Cultural Parque del Plata

Municipio de Parque del Plata

Área: 160 m<sup>2</sup>

Año: 2018

Las obras implicaron el reacondicionamiento edilicio de una de las salas del antiguo cine Parque Del Plata, para adaptarla a los componentes del programa Usinas Culturales del Uruguay. Se construyó una sala de audiovisuales, sala de grabación, depósito y sala del operador, y se instaló una sala MEC y espacio para biblioteca.

*“La recuperación del Centro Cultural Parque del Plata es de una importancia superlativa, básicamente se puede resumir en la transformación de un espacio en ruinas que sólo mostraba lo que en algún momento fue nuestro balneario, a una actualidad de uso, participación, acceso a la cultura y mirada a futuro.”*

Pedro Irigoien, ex alcalde de Parque del Plata |  
Centro Cultural Parque del Plata





## Espacio Cultural Chalet Rovira

Municipio de Barros Blancos

Área: 215 m<sup>2</sup>

Año: 2019

La emblemática construcción, de enorme valor patrimonial, fue reacondicionada y recalificada para su transformación en un centro cultural.

En el espacio exterior de la edificación se construyeron nuevos pavimentos de hormigón, se colocó equipamiento y se instalaron juegos infantiles en sector con pavimento de caucho.

A través de su reacondicionamiento, el chalet recuperó el protagonismo que ostentó en otras épocas. La comunidad de Barros Blancos ya se ha apropiado del espacio participando activamente de las diversas propuestas que allí se ofrecen.



## Quinta Capurro

Municipio de Santa Lucía

Área: 172 m<sup>2</sup>

Año: 2019

Se trata de una intervención que revaloriza construcciones que datan de 1873; siendo parte de un proyecto global que contempla las nueve hectáreas de parque que conforman el Jardín Histórico Quinta Capurro.

Las obras comprendieron la restauración de la casona principal con destino a salas de exposiciones, oficinas y atelier; la casa de los caseros con destino de Centro de Interpretación de la Quinta Capurro, Oficina de la Dirección de la Quinta, Sala de Reuniones, Centro de Información Turística y espacio gastronómico.



## Centro Cultural Las Piedras

Municipio de Las Piedras

Área: 430 m<sup>2</sup>

Año: 2020

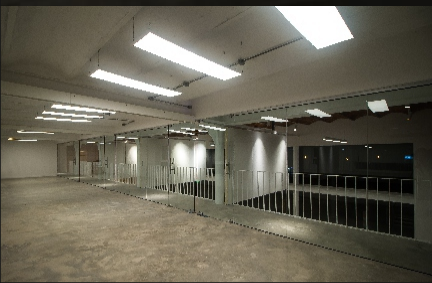
El proyecto se enmarcó en el Plan Local de Ordenamiento Territorial de la Microrregión 7 (La Paz, Las Piedras, 18 de Mayo y Progreso) que, a través de sus programas y proyectos asociados, plantea reforzar la centralidad regional de Las Piedras con actuaciones urbanas de calidad, que aporten a la identidad y al desarrollo local.

La obra implicó la remodelación del histórico local del antiguo Bar Carlitos de la ciudad de Las Piedras para la construcción de un centro cultural de escala regional. Este espacio busca ser referente en materia de producción y promoción de las artes y la cultura tanto a nivel local como departamental. Su desarrollo es una nueva apuesta del Gobierno de Canelones en cuanto a la democratización del acceso a los bienes culturales, entendiendo la cultura como un derecho humano.

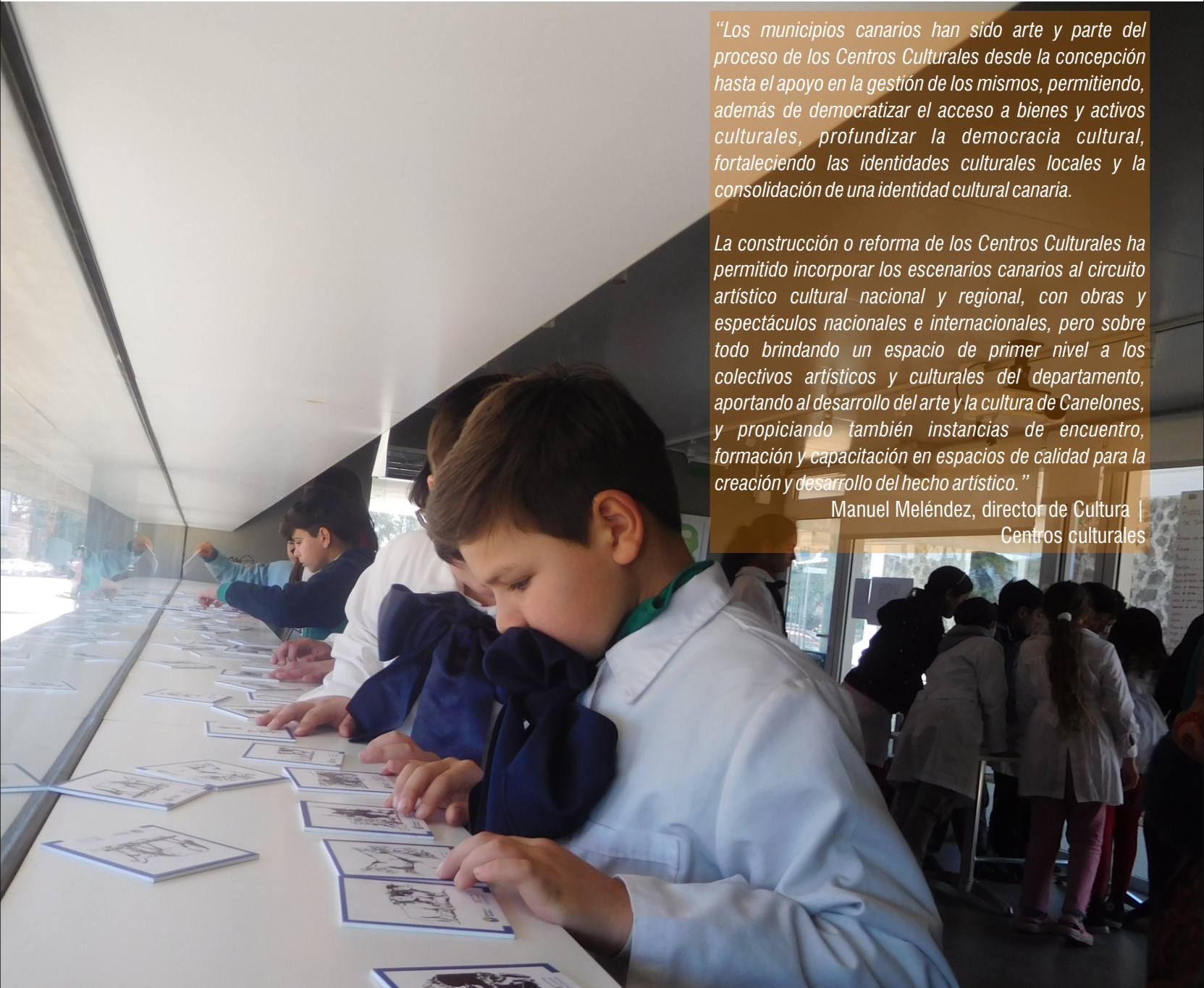
El diseño del edificio ha contemplado un trabajo de recuperación de la memoria, pero, a su vez, una reformulación del espacio para el desarrollo de actividades actuales que permitan, en conjunto con la plaza principal y la semipeatonal, mejorar esta centralidad. Dado el gran valor patrimonial y afectivo que el edificio tiene para los pedrenses, el proyecto contempló mantener parte de los muros de piedra, muros de ladrillo, pilares metálicos y bovedilla de la edificación original.

Las actividades previstas para este centro están vinculadas a lo cultural y a lo social. Cuenta con un hall principal para el desarrollo de exposiciones artísticas y espectáculos culturales, una sala contigua al hall –que llevará el nombre Vivian Trías, en homenaje al extinto historiador pedrense–, tres salas para el desarrollo de talleres, sala de ensayos, cafetería, espacio en subsuelo y patio polifuncional.









*“Los municipios canarios han sido arte y parte del proceso de los Centros Culturales desde la concepción hasta el apoyo en la gestión de los mismos, permitiendo, además de democratizar el acceso a bienes y activos culturales, profundizar la democracia cultural, fortaleciendo las identidades culturales locales y la consolidación de una identidad cultural canaria.*”

*La construcción o reforma de los Centros Culturales ha permitido incorporar los escenarios canarios al circuito artístico cultural nacional y regional, con obras y espectáculos nacionales e internacionales, pero sobre todo brindando un espacio de primer nivel a los colectivos artísticos y culturales del departamento, aportando al desarrollo del arte y la cultura de Canelones, y propiciando también instancias de encuentro, formación y capacitación en espacios de calidad para la creación y desarrollo del hecho artístico.”*

Manuel Meléndez, director de Cultura |  
Centros culturales



## Centro Cultural Salinas

Municipio de Salinas

Área: 230 m<sup>2</sup>

En obra

El proyecto consistió en la construcción de un Centro Cultural que funcionará de manera asociada al Municipio de Salinas. Ubicado frente a la plaza Argentina, el Centro Cultural Salinas (CCS) se resuelve en dos niveles. La planta baja contendrá hall de acceso y locales vinculados a los servicios del Municipio. En la planta alta se localizará un sector de usos múltiples para conferencias, danza y dictado de clases, entre otros, y un bloque exento dentro de la planta, recorrible 360 grados, donde se construirá un salón de clases cerrado y un local de usos varios. Este bloque exento podrá funcionar, a su vez, como superficie para contener diversas exposiciones.



## Centro Cultural Ciudad de la Costa

Municipio de Ciudad de La Costa

Área: 400 m<sup>2</sup>

En etapa de adjudicación

El proyecto busca consolidar y profundizar las operaciones de recalificación y valorización de la centralidad de Ciudad de la Costa. Consiste en la construcción total de un edificio con destino Complejo Cultural de escala regional. Las actividades previstas están vinculadas a lo cultural y a lo social. Se proyecta que el centro cuente con espacio multiuso, salas para talleres, servicios, local gastronómico de pequeña escala y sala de teatro (propuesta como espacio flexible).



## Teatro Colón

Municipio de Canelones

Área: 400 m<sup>2</sup>

Proyecto

La construcción fue inaugurada el 30 de marzo de 1885 como salón de fiestas y eventos, a iniciativa de la entidad médica asistencial Asociación Española de Socorros Mutuos.

El 12 de octubre de 1892 se convirtió en sala de teatro.

El 5 de mayo de 1987 fue declarado Monumento Histórico Nacional por Resolución 183/987.

El edificio fue adquirido por el Gobierno de Canelones en 2018.

El proyecto comprende el reacondicionamiento y la restauración estructural del edificio patrimonial.

### Escenario en plaza Cnel. Feliciano González

Municipio Montes

Área: 495 m<sup>2</sup>

Año: 2013

Las obras implicaron el acondicionamiento, techado y generación de gradas en talud de césped del escenario ubicado en la plaza principal de Montes, bajo el entendido de que es un espacio esencial para el fomento de la cultura local a través del desarrollo de diversas actividades recreativas y culturales.



### Anfiteatro Paso Carrasco

Municipio de Paso Carrasco

Área: 146 m<sup>2</sup>

Año: 2013

El anfiteatro al aire libre de Paso Carrasco es un espacio de participación ciudadana que promueve y difunde la identidad cultural local. La obra comprendió la remodelación de los espacios exteriores, las gradas y el área de estacionamiento. Además, se construyeron vestuarios, servicios higiénicos y espacio para ventas de comidas.



### Anfiteatro A Don José

Municipio de Las Piedras

Área: 400 m<sup>2</sup>

Año: 2015

Este anfiteatro se realizó tomando como base el sistema constructivo del Ing. Eladio Dieste. El escenario de 15 m por 30 m y la bóveda gausa que lo cubre fueron diseñados y construidos por la empresa Dieste Montañez.

La inauguración de este espacio estuvo enmarcada en los festejos de los 204 años de la Batalla de Las Piedras y ha sido escenario de relevantes espectáculos artísticos y culturales.







### Museo Histórico Departamental Juan Spikerman

Municipio de Canelones

Área: 264 m<sup>2</sup>

Año: 2016

En el año 2016 el Museo Spikerman reabrió sus puertas con una nueva aproximación histórica, un reacondicionamiento de todo el edificio y un montaje renovado que propone convocar a la comunidad a conocer y valorar el patrimonio cultural de Canelones en relación a todo el proceso fundacional de Villa Guadalupe, de la historia del departamento y también de la relevancia de Canelones en torno a la Revolución Oriental y a todo el proceso que vivió nuestro país hasta su creación.

El Museo se ubica en la zona céntrica de la ciudad de Canelones, en un área donde existen varios edificios educativos e institucionales, rodeado por un extenso jardín que ha sido reacondicionado junto con el edificio.



### Museo Arqueológico Antonio Taddei

Municipio de Canelones

Área: 243 m<sup>2</sup>

Año: 2017

El Museo Arqueológico Antonio Taddei se ubica en el Parque Artigas Prado de la ciudad de Canelones. Se trata de un edificio destinado originalmente a pabellón, inserto en la dinámica de un parque urbano. Hoy funciona allí un museo, y el edificio y la colección Antonio Taddei tienen la categoría de Monumento Histórico Nacional (MHN) desde el año 1996.

El museo cuenta además con una biblioteca abierta al público y un archivo fotográfico.





*“Sin dudas que la reapertura del museo luego de su mejoramiento edilicio nos ha permitido volver a poner en valor no sólo el patrimonio arqueológico del museo, sino también el espacio como encuentro fundamental a la hora de hacer y pensar nuestra cultura en sus más amplios aspectos. Hemos retomado el camino del aporte cultural, la generación de nuevos conocimientos, la recreación y esparcimiento, por medio de la invitación a la reflexión y contemplación de nuestro pasado y nuestro presente a través de un espacio que nos abarca a todos.”* Federico López



## Museo de la Uva y el Vino

Municipio Las Piedras

Área: 411 m<sup>2</sup>

Proyecto 2019

Se trata del proyecto edilicio y museológico de la nueva sede del Museo de la Uva y el Vino a ubicarse en la Escuela Superior de Vitivinicultura Presidente Tomás Berreta. El objetivo del proyecto es generar un centro de referencia del vino y la cultura del vino a nivel nacional e internacional.

En esta propuesta participan instituciones públicas y privadas del sector vitivinícola, de la educación, de la cultura, el turismo, del ocio y la recreación. El nuevo MUV contará con dos plantas, una en el subsuelo de la actual escuela y otra a construirse en planta baja. El proyecto contempla la inclusión de un centro de información turística, kilómetro 0 del enoturismo, una sala de reuniones, un espacio para eventos, boutique, depósitos y espacios para oficinas.



### Centro de Interpretación de la Cultura Gaucha

Municipio de Paso Carrasco  
Área: 100 m<sup>2</sup>  
Proyecto

El Centro de Interpretación de la Cultura Gaucha buscará ser un espacio de promoción y revalorización de las tradiciones rurales y la cultura gauchesca. El centro proyectado deberá contener los espacios necesarios para recibir a visitantes, realizar la interpretación del patrimonio, planificar exhibiciones y muestras –que podrán ser permanentes o transitorias–, establecer una comunicación y difusión constante del acervo cultural, respaldado con apoyo informático y gráfico.

### Museo Paleontológico

Municipio de Canelones  
Área: 117 m<sup>2</sup>  
En licitación

Este museo se concibe como una ampliación y complemento del Museo Arqueológico Antonio Taddei. Se construirá dentro del Parque Artigas de Canelones con módulos prefabricados y de forma sobreelevada, para impactar lo menos posible dentro del parque. El museo recibirá la colección Sánchez, adquirida por la Intendencia de Canelones, que incluye el esqueleto y caparazón de un gliptodonte y otras piezas fósiles de gran valor hallados sobre el río Santa Lucía en una zona próxima a la localidad de San Ramón.

### Reacondicionamiento de Biblioteca de Soca

Municipio Soca  
Área: 75 m<sup>2</sup>  
Año: 2019

*“La Biblioteca Pública es la biblioteca de los ciudadanos; centralmente un espacio de acceso universal a los bienes culturales sin distinciones, donde se plasma el derecho a la información. Hoy más que nunca convergen en ella múltiples recursos: libros de papel, documentos digitales, publicaciones periódicas, espacios de juego y de aprendizaje e instancias de formación para la información. Es fundamentalmente un espacio público rico y convocante que propicia el conocimiento, la participación y la formación ciudadana.”*

Alicia García | Bibliotecas

El proyecto consistió en el reacondicionamiento de la Biblioteca Pública Municipal Susana Soca perteneciente al Municipio de Soca. Este renovado espacio optimizó la calidad de sus instalaciones, amplió e incorporó nuevos servicios. El rediseño del espacio físico implicó mejoras en materia de iluminación, climatización, condiciones de ergonomía, seguridad y mobiliario que permiten que sus usuarios mejoren su experiencia en las instalaciones. A su vez, se incorporó un nuevo espacio destinado a la biblioteca personal del Prof. César Aguiar –figura de gran relevancia en el área de las Ciencias Sociales de nuestro país–, que fue donada por su familia al Gobierno de Canelones. Asimismo, se creó un espacio de lectura infantil. Dentro de los servicios también se cuenta con un espacio digital, un proyecto que se ha desarrollado con la Administración Nacional de Telecomunicaciones (Antel).







### Biblioteca Froilán Vázquez Ledesma

Municipio de Canelones  
 Área: 300 m<sup>2</sup>  
 En obra

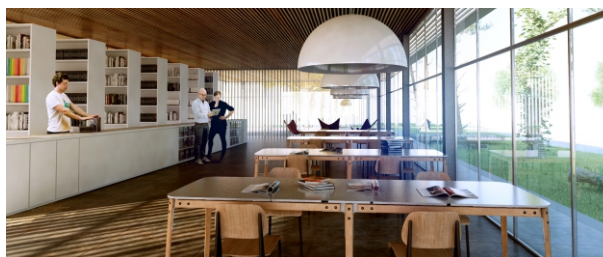
El proyecto implica el reacondicionamiento de una vieja casona para transformarla en la nueva sede de la Biblioteca Municipal Froilán Vázquez Ledesma de la ciudad de Canelones. La nueva ubicación significará mejoras en materia de iluminación, climatización y mobiliario, propiciando un ambiente ameno y confortable donde desarrollar o potenciar el gusto por la lectura.

La nueva sede contará con sala de lectura, área de lectura infantil, sala multimedia, administración, dos espacios de almacenamiento, kitchenette y baño. Además, se realizarán trabajos de acondicionamiento en el patio para su disfrute.

### Proyecto Biblioteca Daniel Vidart

Municipio de Salinas  
 Área: 300 m<sup>2</sup>  
 Concurso - Proyecto

En el año 2014, la Intendencia de Canelones y la Sociedad de Arquitectos del Uruguay realizaron un Concurso de Ideas para la construcción del edificio de la Biblioteca Daniel Vidart, a ubicarse en el balneario Fortín de Santa Rosa, a partir de que el antropólogo, profesor, escritor, investigador e historiador expresara su voluntad de poner al alcance de la ciudadanía toda su biblioteca personal y otros documentos de valor antropológico, en un marco físico apropiado para su conservación y utilización. Finalmente, la donación no se llevó a cabo por lo que la obra no se concretó.



*“El Complejo Cultural Politeama es un lugar muy ameno, que está superlindo, muy bien cuidado, que tiene un equipo de trabajo activo para con las personas que llegan al lugar; a esta segunda casa que tenemos los y las canarias. Vayan, porque es un lugar de encuentro, de comunión, y principalmente es un lugar donde se mantiene viva la cultura canaria.”*

Guadalupe Romero, artista canaria | Complejo Cultural Politeama









*“El Complejo Cultural Politeama es el mayor escenario del departamento, con esto incluimos no sólo las dimensiones del espacio, sino su infraestructura y equipamiento, y en especial su equipo de técnicos especializados, lo que hace posible que los artistas puedan presentar sus creaciones en la mejor de las condiciones.*”

*El Complejo Cultural Politeama es un centro de referencia de las artes, el cual habilita un espacio para que personas, de todo el departamento disfruten y tengan acceso a la formación artística.”*

*Leonel Dárdano, ex director artístico | Complejo Cultural Politeama*

